

# 西南民族文化的价值和特色

杨福泉



## 作者简介：

杨福泉，博士、二级研究员。现任云南省社会科学院副院长、云南大学民族学学科博士导师。1985年至今从事民族学、人类学、纳西学研究。曾应邀到欧美十多所大学以及日本、埃及等国讲学访问。先后被选为中国民族学会副会长、中国少数民族文学学会副理事长、中国西南民族学会副会长、云南纳西学研究会会长等社会职务。1996年被授予“云南省有突出贡献的优秀专业技术人才”；1997年被评选为云南省跨世纪学术技术带头人第一层次人才；1998年入选“中国百千万人才工程”人才；2009年获得享受国务院特殊津贴专家；2011年入选“中国杰出人文社会科学家”。2014年入选“国家社科基金学科规划评审组专家”。迄今出版30部专著，发表论文200多篇，主持过4项国家社会科学基金项目。论著《东巴教通论》入选“国家哲学社会科学成果文库”。

内容：通过实例，介绍西南民族文化的独特价值和一些特点，以及当下在国际上的影响。

- 一、西南文化地理的几大特色
- 二、西南民族文化的几个特点
- 三、西南民族文化的国际影响

## 一、西南地区在中国的重要意义

- 西南地区，中国七大地理分区之一。包括指四川、云南、贵州、重庆、西藏。西南地区以山地为主、地形结构十分复杂，自然资源丰富。
- 在我国行政区划概念中，西南地区又被称作西南五省（自治区、直辖市），总面积达250万平方公里。有时，广西壮族自治区也包括在西南地区之中表述，成为西南六省（区、直辖市）。例如，在西部大开发中，就包括广西壮族自治区，因此属于西部地区。
- 西南与南亚东南亚几个国家毗邻，边境线长，跨境民族多，是中国的重要国门。

## 二、西南文化地理四大特色

一是由川西高原、藏北高原、云贵高原主持的广袤的高原带；二是还有入选“世界自然遗产”的“三江并流”（澜沧江、怒江、金沙江）以及珠江等水系的数十条河流，纵横穿越全境，水量丰富，气势磅礴；三是在崇山峻岭中形成了四川盆地、滇西纵谷、藏南谷地、藏东峡谷和众多星罗棋布的坝子，非常适宜于发展农耕和发展林业和其他副业；四是以纳木错、色林错为代表的1000多个如同明镜的内陆湖泊，不仅有利于该地区的渔业盐业，还为高原增添了无数美丽的景色。

## 三、各省民族简况

云南：中国少数民族成分最多的一个省，世居少数民族25个，少数民族

有彝族、白族、纳西族、拉祜族、哈尼族、景颇族、傈僳族、怒族、独龙族、藏族、普米族、基诺族、佤族、布朗族、傣族、阿昌族、德昂族、苗族、瑶族、壮族、布依族、水族、回族、蒙古族、满族。

**贵州：**以贵州为世居地的少数民族有苗族、瑶族、布依族、侗族、彝族、水族、回族、仡佬族、壮族、瑶族、满族、白族、蒙古族、羌族、土家族等 17 个少数民族。

**广西：**中国 5 个少数民族自治区之一（宁夏回族自治区，西藏自治区，广西壮族自治区，新疆维吾尔自治区，内蒙古自治区），2010 年统计壮族有 1700 万人，从人口看，是中国第二大民族，中国人口最多的少数民族。

**四川：**有 14 个世居少数民族，人口在 5000 人以上的少数民族有彝族、藏族、羌族、回族、蒙古族、傈僳族、满族、纳西族、布依族、傣族、苗族、土家族。是中国第二大藏区、最大的彝族聚居区和唯一的羌族聚居区。

**重庆：**有 175 万少数民族，其中土家族占了 113 万人，苗族为 52 万人。主要分布在石柱土家族自治县等 4 个自治县。

## 四、西南民族文化的几个特点

### (一) 民族文化的多样性

种类繁多，人口数量大，特殊的自然环境决定了西南少数民族经济生活的多样性，而经济生活的多样性又构成了文化的多样性。同一民族因居住区域不同又形成文化的差异性，形成一个民族的主体文化和亚文化。

### (二) 民族文化的稀有性

从语言、音乐、舞蹈、文学、节庆、服饰、建筑、手工艺、宗教信仰、礼仪习俗、宇宙观、生态观、生活方式等丰富多彩，由于历史上交通不便，经济发展相对滞后，许多古朴的文化得以长久保留。比如纳西族摩梭人的母系制文化、有“世界上唯一活着的象形文字”之誉的纳西族图画象形文字，丽江的东巴文化古籍被收藏在世界上 10 多个国家，有 3 万多卷，被列入了联合国教科文组织的“世界记忆名录”，是迄今中国少数民族文献唯一列入这一世界遗产的古籍文献。2013 年 6 月 22 日在第 37 届世界遗产大会上，哈尼梯田被成功

列入世界遗产名录，成为我国第 45 处世界遗产，使中国超越西班牙成第二大世界遗产国，仅次于意大利。广泛流传在西南藏族地区的民间史诗《格萨尔王传》，在国际学术界有“东方的荷马史诗”美誉，是世界上最长的一部史诗。从目前已经搜集到的资料看，《格萨尔王传》有 120 多卷、100 多万诗行、2000 多万字。仅从字数来看，远远超过了世界几大著名史诗的总和，是一部活形态的史诗。史诗至今活在人民群众之中，在青藏高原广泛流传。被称之为“奇人”的优秀民间说唱艺人，以不同的风格从遥远的古代吟唱至今。史诗《格萨尔王传》在 2009 年被列入了“世界非物质文化遗产名录”。

### （三）民族文化的包容和融合性

中国西南少数民族居住空间广阔，文化具有博大的包容与融合、整合的特点。历史上，各民族相互之间的文化交流从来都很频繁，许多地区处在中国边缘文化的交江区，西南少数民族文化与中原文化、东南亚各国文化相互交流，各种文化呈现出多元共生、多元并存，多元一体的特点。比如云南的丽江古城，是典型的融会了中原唐宋建筑风格和本地纳西族居住文化理念的一个古城；云南有 15 个跨境民族，与东南亚国家的文化相互交流融合而形成自己的文化特色。纳西古乐中的“白沙细乐”，是融会了蒙古音乐和纳西本土音乐的乐舞形式，被列为国家非物质文化遗产。云南是中国唯一有南传佛教的省。傣族、布朗族等普遍信仰南传佛教，但傣族中的花腰傣则又不信南传佛教，他们有自己的原始宗教。云南很多地方都有道教的洞经音乐，但又形成自己的特点。比如丽江纳西族的洞经音乐构成了著名的“纳西古乐”的组成部分，既保留了唐代古乐词牌，在乐器、礼仪、演奏等诸多方面又形成突出的地方特点，比如保留着三种外地洞经乐队中难以看到的古老乐器“苏古笃”、“曲项琵琶”、“波伯”，丽江洞经音乐不论从形式上或情调上都显出典雅、古朴的风采。迄今丽江大研古乐会已经应邀到 30 几个国家进行演出，还在联合国成立 60 周年的庆典上演出。

### （四）民族文化的地域性

中国西南少数民族地区地处中国西南边陲和内陆地区，周边与东南亚、南亚各国相邻，民族众多，环境多样、气候多样、物种多样，各民族文化具有突

出的地域性特征，比如反映在节庆上，个民族都有地域特色突出的节日，比如藏缅语族彝语支民族的火把节，壮族的三月三、傣族的泼水节、白族的三月街、苗族的赶庙场、傈僳族的刀杆节、景颇族的木楠纵歌等等，有突出的地域特色。（举当下的一些民族节庆、国际东巴文化艺术节、木楠纵歌等）。

（五）几条重要的历史通道（滇川交界处云南盐津豆沙关的丝绸古道“五尺道”）

### 1. 蜀身（yuán）毒（dǔ）道：南方丝绸之路

■ 中国境内的三条丝绸之路（西北的路上丝路、南方的海上丝路和西南方的路上丝路）中，以西南方的路上丝路发展得最早，在公元前四世纪时便已开通。这条丝路在汉代时称为“蜀一身毒道”，蜀是四川，身毒是印度的古称，既是指从四川出发，经过云南、缅甸直至印度的商路。

### 2. “茶马古道”

从唐代时期起，一条穿行于横断山脉滇川藏交接地区、绵延数千里、以茶马互市为主要贸易内容、主要以马来长途驮载货物的交通要道。“茶马古道”从横断山脉东侧的云南和四川的产茶地起始，以马匹驮载的方式，穿过横断山脉的高山峻岭和金沙江、澜沧江、怒江、独龙江、雅砻江等大江大河，西向拉萨，最后通向喜马拉雅西部的南亚次大陆。它是以滇藏川三角地带为中心，伸向中国内地、印度、东南亚的古代文明古道。

### 3. 藏彝走廊（藏羌彝走廊）

费孝通教授将中国西南方的三条主要河流（怒江、澜沧江及金沙江）并流的区域称之为藏彝走廊。在这三条河流之间是峭峻的横断山脉区，源于青藏高原的大江将其切割成深峻的峡谷。四川学者指出，这个区域应该包含三条长江主要的支流（雅砻江、大渡河及岷江）这样一来便形成六江流域。又有学者称为藏缅语族走廊，藏羌彝走廊。（2014年3月，文化部、财政部制定了《藏羌彝文化产业走廊总体规划》）

“藏缅语族走廊”“藏彝走廊”“茶马古道”“大香格里拉”等概念和路线，都与“南方丝路”有重合和交叉，是自19世纪直到现在国外学术界聚焦的热点地区。

#### 4. “香格里拉”的由来

香格里拉 (shangri-la) 一词，源于美籍英国作家詹姆斯·希尔顿 (James Hilton) 出版于 1933 年 4 月的小说《消失的地平线》(英文名: Lost Horizon)，《不列颠文学家辞典》特别称此书的功绩之一是为英语词汇创造了“世外桃源”一词。

“大香格里拉”概念的意义。

“大香格里拉”概念的提出：把“香格里拉”从现在的香格里拉市（中甸）扩展为“大香格里拉”区域，摆脱了把虚拟的这个“理想乐园”过分狭窄地局限在一个行政区域而难以体现香格里拉人间乐土的那种丰富多彩的文化融合特征的理想境界的弊端。

### 五、文化多样性的典型地区

#### 1. 云南民族

中国少数民族成分最多的一个省，世居少数民族 25 个，少数民族有彝族、白族、纳西族、拉祜族、哈尼族、景颇族、傈僳族、怒族、独龙族、藏族、普米族、基诺族、佤族、布朗族、傣族、阿昌族、德昂族、苗族、瑶族、壮族、布依族、水族、回族、蒙古族、满族。8 个自治州，29 个自治县。全省少数民族人口为 1415.3 万人，占全省总人口的 33.41%。

#### 2. 贵州民族

以贵州为世居地的少数民族有苗族、瑶族、布依族、侗族、彝族、水族、回族、仡佬族、壮族、瑶族、满族、白族、蒙古族、羌族、土家族等 17 个少数民族。少数民族人口为 1454.33 万人，占人口总数的 37.9%。其中苗族、布依族、侗族、仡佬族、水族等民族在贵州的分布比较多。

#### 3. 广西民族

中国 5 个少数民族自治区之一（宁夏回族自治区，西藏自治区，广西壮族自治区，新疆维吾尔自治区，内蒙古自治区），2010 年统计壮族有 1700 万人，从人口看，是中国第二大民族，中国人口最多的少数民族。

#### 4. 四川与重庆的少数民族

中国 5 个少数民族自治区之一（宁夏回族自治区，西藏自治区，广西壮族自治区，新疆维吾尔自治区，内蒙古自治区），2010 年统计壮族有 1700 万人，

从人口看，是中国第二大民族，中国人口最多的少数民族。

### 5. 西藏的民族

西藏自治区是全国藏族居民最集中的地区。藏族人口为 241.11 万人，占 92.2%；汉族人口为 15.53 万人，占 5.9%；其他各少数民族（门巴、珞巴、回、纳西等）为 4.99 万人。占 1.9%。

图例：“三江并流”区域丰富的自然和文化资源

图例：抗法、抗英、抗日和驼峰航线、飞虎队等留下的精神文化遗产。

### 西南获得世界自然和文化遗产名录

四川：九寨沟、黄龙寺风景区、大熊猫栖息地（世界自然遗产）四川峨眉山—乐山风景名胜区（文化与自然双重遗产）、青城山和都江堰（四川省文化遗产）

云南：丽江古城、元阳哈尼梯田（世界文化遗产）；纳西东巴古籍（世界记忆名录）；三江并流保护区、中国南方喀斯特石林、澄江动物群化石、（世界自然遗产）

西藏：布达拉宫，罗布林卡

重庆：大足石刻（世界文化遗产）

### 西南民族文化的几个特点

首先，民族文化的多样性。少数民族种类繁多，人口数量大，特殊的自然环境和丰富的资源决定了西南少数民族经济生活的多样性，而经济生活的多样性又构成了文化的多样性。同一民族因居住区域不同又形成文化的差异性，形成一个民族的主体文化和亚文化。

其次，民族文化的稀有性。从语言、音乐、舞蹈、文学、节庆、服饰、建筑、手工艺、宗教信仰、礼仪习俗、宇宙观、生态观、生活方式等丰富多彩，由于历史上交通不便，经济发展相对滞后，许多古朴的文化得以长久保留。比如广泛流传在西南藏族地区的民间史诗《格萨尔王传》，在国际学术界有“东方的荷马史诗”的美誉是世界上最长的一部史诗。从目前已经搜集到的资料看，《格萨尔王传》有 120 多卷、100 多万诗行、2000 多万字。仅从字数来看，远远超过了世界几大著名史诗的总和，是一部活形态的史诗。史诗至今活在人民

群众之中，在青藏高原广泛流传。被称之为“奇人”的优秀民间说唱艺人，以不同的风格从遥远的古代吟唱至今。史诗《格萨尔王传》在2009年列入了“世界非物质文化遗产名录”。

### 民族文化的包容和融合性

首先，中国西南少数民族居住空间广阔，文化具有博大的包容与融合、整合的特点。历史上，各民族相互之间的文化交流从来都很频繁，许多地区处在在中国边缘文化的交汇区，西南少数民族文化与中原文化、东南亚各国文化相互交流，各种文化呈现出多元共生、多元并存，多元一体的特点。

其次，比如云南的丽江古城，是典型的融会了中原唐宋建风格和本地纳西族居住文化理念的一个古城；云南有15个跨境民族，与东南亚国家的文化相互交流融合而形成自己的文化特色。纳西古乐中的“白沙细乐”，是融会了蒙古音乐和纳西本土音乐的乐舞形势，被列为国家非物质文化遗产

■ 云南世界三大宗教俱全，还有各民族的原始宗教。又是中国唯一有南传佛教的省。傣族、布朗族等普遍信仰南传佛教，但傣族中的花腰傣则又不信南传佛教，他们有自己的原始宗教。

■ 云南很多地方都有道教的洞经音乐，但又形成自己的特点。比如丽江纳西族的洞经音乐构成了著名的“纳西古乐”的组成部分，既保留了唐代古乐词牌。

■ 在乐器、礼仪、演奏等诸多方面又形成突出的地方特点，比如保留着三种外地洞经乐队中难以看到的古老乐器“苏古笃”、“曲项琵琶”、“波伯”，得丽江洞经音乐不论从形式上或情调上都显出典雅、古朴的风采。迄今丽江大研古乐会已经应邀到30多个国家进行演出，还在联合国成立60周年的庆典上演出。

丽江大研纳西古乐队曾多次参与联合国等举办的重大盛大的演出。

### 西南民族文化在国际上的影响（以下都是附图的例子）

一些国外出版的研究西南文化的著作：

云南“葫芦丝王”哏德全（傣族）在美国大学演奏云南民族乐器。

《云南映像》充分展示了云南乡土文化和乡土民间艺术家的魅力而蜚声海内外。

由400多个农民演出的《印象丽江·雪山篇》中内涵的民族宗教文化内容的感染力。

### 《印象刘三姐》

民间艺人李怀秀、李怀福姐弟的“海菜腔”成为在国内外广受欢迎的云南民间艺术品牌。

风靡全球的纪录片“云之南”。

■《云之南》(Beyond The Clouds)是英国人拍摄的一部系列性纪录片，拍摄于90年代初期的云南丽江，这部纪录片在世界范围内获得了巨大的成功，它记录了丽江普通人家的普通的故事。凡是看过这部纪录片的人无不为之倾倒，无不为丽江所感动。许多人西方人竟然不相信世界上还会有这样美好的地方，更不相信片中的故事是真实的。包括中国台湾在内，全世界有八十多个国家和地区购买了它的播映权，包括挪威国王和王后在内，全世界有成千上万的人寻着《云之南》的故事来到丽江，认识了丽江，也认识了中国。去年有台湾学者提出应建立“云之南”学。

### ■ 云南重彩画。

■20世纪80年代，以云南画家丁绍光、蒋铁峰为代表的重彩画作品在全国乃至全世界引起了广泛的影响。1982年，丁绍光移居美国之后，他的经纪人给他进行了商业包装，云南重彩画一度风靡西方世界。很多上层人士以能有一幅云南重彩画为荣。（丁绍光的作品）

■丁绍光先后在世界各国举办了1000多场个人画展，其作品在全球1500家画廊中都有销售，作品收藏更是遍及40余个国家与地区。丁绍光因此而成为名噪一时的大画家，而云南重彩画也一时红遍大江南北。

### ■ 东巴文化在国外的影响。

■德国国家图书馆收藏的东巴经；德国总统送给我国的国礼之一：德国出版的东巴经系列。

■收藏在十多个国家的世界上唯一活着的图画象形文字经典：东巴古籍。

- 收藏在世界十多个国家的东巴文化布卷画、纸牌画和木牌画。
- 哈佛大学收藏的东巴教“神路图”。
- 美国、德国、日本、加拿大、韩国等国多次举办东巴文化展。
- “现代东巴画”作品。
- 反映“人与自然是兄弟”哲理的西南东巴文化多次走进了美国大学的校园。
- 2012年纽约举办西南东巴文化展览和纳西学国际学术会议，众多名流与会。
- 在英国伦敦大学学院和东安格利亚大学学术讲演，介绍云南的民族文化遗产保护和传承。
- 2013年意大利马切拉塔大学举办西南纳西学系列讲座，首开该校聚焦我国少数民族文化先河。
- 国外学术界对云南“圣境文化”的(sacred landscape)研究。
- 玉龙雪山：与东巴教和佛教信仰相关的神山。
- 中国第一个国家公园“普达措”的神湖碧塔海的各种宗教信仰传说。
- 丽江4A级旅游景区玉水寨的神泉。
- 朝圣热点（崇圣寺、松赞林有不少宗教寺观庙宇和圣地成为著名的旅游）。
- 日本的西南文化研究。
- “照叶树林文化”论与云南。
- “照叶树林带”指从日本西南部经中国中、南部、中南半岛北部山地至喜马拉雅山麓的常绿阔叶林带，其中心是中国云南省，该地带生长着以橡树、樟树、茶树为主的叶面有光泽的照叶树。日本学者中尾佐助在《照叶树林文化》中提出了云南中心说。1982年，佐佐木高明等组成的中国西南少数民族文化学术调查团，对西双版纳的野生稻、栽培稻、糯米的利用、红米、刀耕火种、蔬菜、对歌等作了田野调查。这次调查补充了整个照叶树林带中尚未调查的中心地带的文化资料，进一步论证了照叶树林文化带中共同的文化要素。《在云南的照叶树林下》即是1982年实施的对中国西南少数民族文化学术调查的报告书。
- 震惊中外的四川三星堆考古发现。

- 三星堆古遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，分布面积12平方千米，距今已有5000至3000年历史，是迄今在西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址。
- 三星堆遗址被称为20世纪人类最伟大的考古发现之一，昭示了长江流域与黄河流域一样，同属中华文明的母体，被誉为“长江文明之源”。
- 其中出土的文物是宝贵的人类文化遗产，在中国的文物群体中，属最具历史、科学、文化、艺术价值和最富观赏性的文物群体之一。在这批古蜀秘宝中，有高2.62米的青铜大立人、有宽1.38米的青铜面具、更有高达3.95米的青铜神树等，均堪称独一无二的旷世神品。而以金杖为代表的金器，以满饰图案的边璋为代表。
- 云南青铜文化在国际上的影响。
- 人类首先进入的是石器时代，继而是青铜器时代。在公元前7——前6世纪（约为春秋晚期）云南已存在了一种独具风格的青铜文化。到了公元前2世纪末，即汉武帝时期，这种青铜文化在云南滇池地区发展到了最高阶段，并向铁器时代过渡。
- 在云南省中部地区如楚雄、大姚姚安、祥云、大理、昆明晋宁、安宁、富民、澄江、江川、曲靖等地，甚至于云南省边疆地区沧源、景洪、高黎贡山等地也有少量出土。目前，云南省博物馆及各地州县馆藏青铜器已超过四五千件。20世纪80年代，我在德国目睹了云南青铜器展出的盛况；当时云南青铜器在欧洲多国展出。
- 一年一度的南亚博览会智库论坛，使得国际上聚焦中国西南的学术文化交流活动日益增多（图例）。



# 哈尼族的历史与文化

李晓斌



作者简介：

---

李晓斌，教授、博士、博士生导师、博士后合作导师。1973年出生于云南昆明。2002年7月进入云南大学工作，2007年破格评为教授，2011年遴选为博导。2008年前往中央党校哲学社会科学中青年骨干班学习。2016年入选国家民委首批“民族问题研究优秀中青年专家”。现任云南大学民族学社会学学院副院长，同时担任中国少数民族史专业硕士生导师、博士生导师、民族学博士后流动站合作导师、教育部人文社会科学研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心特聘研究员，主要从事近现代西南民族关系、西南边疆与东南亚跨境民族研究等相关领域的教学科研工作。

## 一、由和泥到哈尼族

历史上，在汉族文献中将哈尼族称为“和泥”，1950年后，根据本民族人民的意愿，统一称为哈尼族。绝大部分集中在滇南红河和澜沧江的中间地带，以哀牢山区的元江、墨江、红河、绿春、金平、江城等县最为集中。哈尼族主要分布在红河哈尼族彝族自治州、墨江哈尼族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县、江城哈尼族彝族自治县、宁洱哈尼族彝族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县。普洱市、玉溪市、西双版纳州的一些县区也有分布。国外的越南、老挝、缅甸、泰国都有分布，越南的哈尼族自称“哈尼者”，有万余人，分布在中越老三国交界的莱州省、黄连山省；老挝的哈尼族自称“卡戈”“依戈”“戈”，有万余人，分布在老挝丰河里省；缅甸哈尼族被称为“高族”或“依高族”，自称“阿卡”（显然是把他称当作自称），有6万余人，主要分布在缅甸掸邦东部景栋一带；泰国哈尼族称为“阿卡族”，有33.5万人，主要分布在泰国清莱府和清迈府。<sup>①</sup>据2000年人口统计资料，云南省的哈尼族共有1424990人。

哈尼语属汉藏语系藏缅语族彝语支，与彝语、拉祜语、傈僳语、纳西语、基诺语相近，表明他们之间有密切的历史渊源关系。哈尼语又分为哈雅、碧卡、豪白三大方言区，其下又分为哈尼次方言、雅尼次方言、碧约次方言、豪尼次方言和白宏次方言，各方言之间通话困难。

## 二、哈尼族的文化生活习俗

### （一）衣、食、住与婚姻家庭

哈尼族喜用自己染织的藏青色小土布做衣服。男子多穿对襟上衣和长裤，以黑布或白布包头，老年人多戴瓜皮帽。西双版纳和澜沧地区的穿右襟和对襟上衣，沿襟镶两行大银等和银币，两侧配以几何纹布，以黑布包头。妇女服饰因地而异，却较多地保持了本民族的特色。红河等地区穿右襟无领上衣，以银币做纽扣，下穿长裤。盛装时外加披肩一件，有的还系花围腰，打花绑腿。在

---

<sup>①</sup> 杨圣敏主编：《中国民族志》，中央民族大学出版社2003年版，第232页。

衣服的托肩、大襟、袖口及裤脚上，都镶上几道彩色花边，坎肩则以挑花做边饰。墨江哈尼族人口多，服饰因支系有别：“豪尼”穿无领右襟青布衣，下着长及膝短裤，腰系白带，头包蓝布或彩色头巾；“碧约”穿白长衣和藏青色土布桶裙，腰束“肥子”，头悬红豆，耳坠大环，发巾结于头上；“西摩洛”上披黑衣，无纽，外钉成排银泡，腰系白短裙，头用布扎成角形，脚腿上扎有浸过油漆的藤黑线。西双版纳和澜沧一带的妇女，下穿及膝的折叠短裙，打护腿。平时多赤脚，年节穿绣花尖头鞋。少女或青年妇女喜爱以银链和成串的银币、银泡作胸饰，戴耳环或耳坠，澜沧、孟连等地喜戴大银耳环。蓄发编辫，少女多垂辫，婚后则盘结于头上。以黑或蓝布缠头或制作各式帽子，上镶小银泡、料珠，或者坠上许多丝线编织的流苏。妇女成婚前后，服饰有明显区别：红河、墨江一带未婚垂辫，已婚盘于顶；墨江部分少女头戴青布小帽，系白色或粉红色围腰，婚后取帽，改系蓝围腰；西双版纳及澜沧哈尼族，未婚妇女裙子系得高，紧接上衣，已婚则系得低。<sup>①</sup>

房屋建筑式样不一。红河及墨江等内地哈尼族，多在朝阳的山腰地带建寨，住房一般是土木结构的楼房，土墙木柱，屋顶有平顶、双斜面和四斜面几种。平顶的“土掌房”，较为普遍而适用，既便于取材防火，又可将房顶作阳台晒场。内屋布局多为三间，两侧耳房住人。中为堂屋，以会客兼生火做饭。大户人家，单独另盖厨房。楼板多用竹木编成，较为简易，一般堆放粮食品。西双版纳和澜沧等地哈尼族，住竹木结构的竹楼，较傣族的简陋狭小，楼下堆放农具什物，饲养家禽家畜；楼上住人，一般分为前后两间，男子住前屋，妇女和孩子住后屋，接待宾客均在前屋。<sup>②</sup>

哈尼族常年以大米和玉米为主食，逢年过节吃粑粑和糯米饭。缺米地区，以玉米和其他杂粮为主食。善腌咸菜，尤以做豆豉出名。喜吃酸、辣食品，嗜烟、酒。

组成哈尼族社会的基本单位是父权制的个体家庭。西双版纳及红河南岸部分地区，还残存着家族组织，称为“谷”。“谷”有自己的家族长，有共同墓地和少量公有地。

① 云南省历史研究所编著：《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版，第98页。

② 云南省历史研究所编著：《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版，第98页。

一夫一妻制是哈尼族的基本婚姻制度。西双版纳地区较为严格，认为多妻不合哈尼族的礼，弃妻再娶要受到舆论的谴责和被头人罚款。红河及墨江、元江等内地，一夫多妻为社会所允许，尤其是土司为普遍。各地未婚青年男女都享有充分的社交自由。西双版纳、澜沧等地有专供青年聚会的“公房”，红河一带则在山林中、田房里或寡妇家聚会，他们围火对唱，谈情说爱。在西双版纳、澜沧等地，结婚聘礼不重，青年男女只要征得父母同意，便可与自己心爱的人成婚。红河及内地其他地区，盛行包办买卖婚姻，墨江等地还有姑舅表优先婚配的习俗，且结婚年龄较小，男的十二三岁，女的十五六岁，女多比男大。成婚以后，男子在社会默许下仍可以继续去“串姑娘”，但女子婚后受到严格的限制。夫妻不睦，可以离婚：西双版纳一带，只需提出离婚的一方给头人三元半开（1950年前云南流通的一种货币），就算办理了离婚手续；其他地区，男子可以任意离弃妻子，妇女则须赔还聘金才能得到自由。<sup>①</sup>

结婚仪式各地不一。澜沧一带，秋收后小伙子们就去其他村寨寻访配偶，到选中的姑娘家去求亲。女方父母若同意便用甜酒款待，否则态度冷淡。得到同意的小伙子与姑娘私下商量好，待家人不注意时双双逃走。只要逃出“龙巴门”（寨门），他们的婚姻就得到正式认可。红河及墨江、元江、新平等内地，男女青年自由恋爱成熟后，由男方请媒人说合，下聘迎娶。红河地区接亲当天，姑娘可以公开地与平时在一起串姑娘的小伙子们叙别情，第二天回门后即落夫家。墨江“豪尼”娶亲时，亲友步行至女家，女方送亲女眷把新娘送到男家。祝贺的客人以用果类投击新娘为乐。男方虽布置新房但并不合欢。次日，送亲女眷又将新娘带回娘家，待半年或一载后方落夫家。<sup>②</sup>

## （二）丧葬与宗教习俗

丧葬行木棺土葬。早期曾实行过火葬。西双版纳地区，寨里死人，全寨都停止生产到丧家帮忙。墓地多在寨旁龙树林里，挖穴埋人后即填平，不看风水，不建坟堆。红河地区人死后要向亲友报丧，亲友得携带猪、鸡、米、酒来祭，女婿须用牛来祭，显得更为隆重。出殡前至亲好友留丧家陪住，晚上村中青年聚集在死者屋前跳“落作舞”。墓地以滚鸡蛋方式选择，在蛋破处挖穴埋葬。

<sup>①</sup> 云南省历史研究所编著：《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版，第99页。

<sup>②</sup> 云南省历史研究所编著：《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版，第100页。

土司及富裕户仿汉俗，看风水，建石墓。墨江哈尼族葬俗别具一格，“碧约”人家中老者亡故办丧礼，必须宰牛，开吊时服丧男女要围跪在牛前痛哭，直至牛粪出来为止。如果牛粪不出，就哭着用手去揉按牛肚子，直到把牛粪挤出来。然后将牛粪装进叫“岩皮簸乖来”的竹篾盘内，捧入仓中存留。祭奠时，请一个“白母”（巫师）来念咒，边手拿竹筒绕室打击，众孝眷边随击声节奏旋转而哭，似汉族丧礼绕棺仪式。“豪尼”人家老者亡故，杀牛开吊，在送葬前头天晚上，男女老幼手拉手，团团围绕死者棺木念唱，称为“打抹搓”。次日请“白母”滚蛋择地，蛋烂处挖穴埋葬。<sup>①</sup>

关于宗教信仰，西双版纳、澜沧等地的哈尼族，主要信仰万物有灵的原始宗教和祖先崇拜。他们认识观念中强有力存在的天神、地神、龙神及其有保护性质的寨神和家神（即祖先），要定期举行祭祀，求其降福和保佑。主持全寨性宗教活动的“儒玛”（汉称“龙巴头”）每寨一至三人，一般是从本寨最早的老户中产生，父子相传。许多“儒玛”熟知本族历史和许多知识，在群众中享有很高的威信，他既是原始宗教的传播者，又是原始民间文学的继承者，在哈尼族社会中，有着重要的地位。此外，还有巫师“贝玛”和“尼玛”，贝玛主持念经驱鬼、开路送魂等较大宗教活动，尼玛给人占卜吉凶，以巫术或草药给人治病。<sup>②</sup>

宗教活动与农事活动密切相关，全寨性的活动主要有二月过“红石天”，播种前的“换龙巴门”，五月份过“鸦卡皮罗”（栽谷年），谷子打苞时过“别找涅”（捉虫之意），开谷花时的“卡耶”（祭谷花祈丰收），谷子将熟时的“尼菠尼”（拿蚂蚱）等等。“龙巴门”即寨门，每寨有正门一道，侧门两道，哈尼族视为神圣不可侵犯，它可能是农村公社时期村社神的象征。他们认为住在门内的人，可以得到村社神的保护和同寨人的帮助。离开了“龙巴门”，就意味着离开了神和集体，就会受到惩罚。妇女生双胞胎和生有六指或五官不全的婴儿，被认为是最大的不吉祥，甚至会给人们带来大难，因而后果也就最严重。一旦出现这种情况，儒玛就要逼令把婴儿处死，把婴儿的父母赶出“龙巴门”，他们的房屋、家具要全部烧毁，动产除粮食、现金外也被分光。本寨为此要换“龙巴门”，一年内无人与当事者交往。不少人因此弄得妻离子散，家

① 云南省历史研究所编著：《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版，第101页。

② 以下皆引自云南省历史研究所编著：《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版，第101至103页。

破人亡。从事上述这些原始宗教活动，约占去人们全年近三分之一的时间，大量地浪费了人力物力，极大地影响了生产的发展。

在红河地区及内地的哈尼族，仍以多神崇拜为主。主要神有：天女“奥玛”、地神“阿奥”、山公“搓司搓欵”、山母“腊必腊衫”、龙树神“阿玛阿搓”及家神“合沙尼沙”等。“奥玛”被尊为最大的神和万物的创造者；龙树被认为是人类的保护神，每个家族有自己的龙树，村寨又有共同的龙树，每年夏历二三月间，各寨、各家族都要举行隆重的杀牲祭龙活动，饮酒歌舞，狂欢二三日。妇女不能参加上述活动。此外，还有三月的祭山，六月的祭水，七月的祭天等。民国初年，外国传教士把基督教传入了哈尼族地区；佛教也曾在这些地区传播过，但影响不大。

### （三）节日与历法

节日有传统的十月年、六月年，也仿汉俗过春节、端午节和中秋节。红河南岸及内地的哈尼族，以十月为岁首，因而称十月年为大年。节期约半个月，具体日期各寨不一，可先可后。有条件的人家或富裕户，都要杀猪、舂粑粑蒸黄糯米饭敬献天地、祖亲。人们穿着节日盛装走亲访友，求亲订婚；出嫁的姑娘也要带着酒、肉和粑粑等回娘家祭祖过年，充满了年节的欢乐气氛。墨江部分哈尼族，年节里有以家族为单位欢聚会餐的习惯；此处还有一种特殊的习俗，前一年嫁出的姑娘们，春节期间要回到村外的山林里聚会，互相倾吐自己的新婚生活，严禁其他男女偷听，如被发现，将受到大家的惩罚。西双版纳一带过年的时间稍后，称之为“戛托帕”，意为换年。六月年也是个欢快的节日，红河地区称为“苦扎扎”，西双版纳称“耶苦扎”。时间一般在夏历六月二十四前后，节期四至六天。节日里以村寨为单位杀牛祭“秋房”，牛肉各户分回祭祖。青年们欢聚一堂，一同打秋千、摔跤、狩猎、对唱山歌，内容丰富多彩。在西双版纳地区，年节期间无论已婚或未婚男女，都可以自由地参加一切社交活动，互不干涉。在其他地区，只有在酒歌中反映了这种特殊的早期习俗。<sup>①</sup>

哈尼族使用的历法基本上是夏历。每年分十二个月，每月都是三十天，几年一闰。全年分三季，每季四个月。“造它”为冷季，相当于夏历的秋末和冬季；“渥都”为吹风转热之季，约当夏历的春季和初夏；“热渥”为湿热的雨

<sup>①</sup> 云南省历史研究所编著：《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版，第103页。

季，约当夏季和初秋。日以十二生肖命名，与夏历推算方法完全相同。“布谷鸟”被称为季节的信号，在民间广泛流传着它是勇敢的哈尼族青年阿罗专门从天上找来报季节的神鸟。

